

DOSSIER

DE

PRESSE

VENTS

D'EST

VENTS

DU SUD

Mouvements d'images & de révoltes



RELATIONS

PRESSE :

Mondesducinema@gmail.com

Mounir ALLAOUÏ :
+262 692 284197

Leïla PAYET :
+262 692 378934

PROG

-RAMME DÉTAILLÉ **4**

CYCLES

DE

PROJ-

LECTIONS **7**

EXP-

OSI

TION **17**

PARTENAIRES **25**

INFOS

PRATIQUES **26**



Beyrouth ma ville (France-Liban), Jocelyne Saab, 1982.

VENTS D'EST & VENTS DU SUD

Mouvements d'images & de révoltes

par Mounir Allaoui et Olivier Hadouchi

CYCLES DE PROJECTIONS

Un événement composé de plusieurs séances visant à présenter des films et des vidéos (de cinéastes ou d'artistes de La Réunion et d'ailleurs) qui travaillent la question politique en bousculant les catégories et en inventant parfois de nouvelles formes. Ces propositions plurielles couvrent une période allant des tumultueuses années 1960, des souffles planétaires de 68 jusqu'à aujourd'hui où l'on (re)trouve quelques échos au passé et de nouveaux types de revendication, avec la « ZAD », les « Gilets Jaunes » et les mouvements d'occupation des places ou dans des révoltes actuelles (antiracistes, anticapitalistes et/ou altermondialistes). Interrogeons ces mouvements d'images et de révoltes à travers des films d'hier, d'aujourd'hui (et de demain ?) : qu'est-ce qu'ils nous disent de notre monde contemporain et des désirs d'émancipation?

Parmi les cinéastes et les artistes présentés, citons Chris Marker, Mathieu Kleyebe Abonnenc, Jocelyne Saab, Mounir Fatmi, Jackie Raynal, Sarah Maldoror qui proposent leurs regards (indignés, audacieux, critiques, transgressifs) sur divers contextes géopolitiques : le Suriname d'après l'indépendance, La Réunion de 1967 ou le Beyrouth de 1982 en plein ébullition, le mai-juin 68 parisien

vu par une cinéaste féministe et internationaliste allemande, les luttes africaines et tricontinentales, les silences et les dénis de nos mémoires, etc. Il s'agit donc de montrer que ce sentiment de révolte qui traverse les peuples est transnational et surtout protéiforme dans ses manières d'apparaître, d'agir sur le monde.

La multiplicité des formes concerne aussi la manière dont les cinéastes et artistes programmés abordent leurs moyens de production. Formats courts et très courts (façon ciné-tract), installation vidéo, performance, point de vue volontairement très subjectif ou a contrario se voulant le plus objectif possible, avec une mise à distance. Bref, il s'agit d'appréhender cette question de la politique et des mémoires révoltées ou révolutionnaires à travers l'art de l'image en mouvement et des œuvres politiques, inventives & audacieuses sur le plan esthétique, parfois même très poétiques.

Une façon de décentrer les regards, d'ouvrir grand les yeux en se mettant à l'écoute des Vents d'Est et des Vents du Sud...

Ces films et ces vidéos seront présentés par **Christine Van Assche** (conservatrice honoraire au Centre Pompidou - Paris), **Olivier Hadouchi** (programmateur indépendant et chercheur associé à l'IRCAV-Paris 3) et **Mounir Allaoui** (artiste vidéaste, a été rédacteur en chef de la revue Mondes du cinéma, publiée aux éditions Lettmotif)

CHRIS MARKER

Né en 1921 et décédé en 2012 à Paris.

Dans ses films et textes sur le Japon, Chris Marker démontre un fait : il vaut mieux ne pas chercher à trouver le Japon dans l'illusion du réel, il vaut mieux partir de ce qui apparaît, ne pas séparer l'image de la chose qu'elle représente. L'écrivain irlandais Oscar Wilde conseille, lui, de trouver le Japon sans s'y rendre, en se contentant de l'art. Heureusement pour nous, malgré cet avis, Chris Marker, et d'autres créateurs d'images ont voyagé vers le Japon, et parfois, à partir des images ramenées, ont fait naître l'envie de partir y vérifier les effets de l'art japonais : le code d'honneur samouraï, les cerisiers en fleurs, les geishas, Yasujirô Ozu à hauteur de tatami, la violence du manga, les otakus et hikikomoris qui à l'avant-garde de notre époque ont choisi de vivre, dès les années 1980, dans le virtuel, le flux de l'information et les programmes informatiques, plutôt que dans « le réel ».

Du moins, il a été rendu compte d'une relation du Japon à un Autre, ou de la relation de l'Occident à cet Autre que serait le Japon. Chris Marker semble y avoir rencontré quelques habitants : Koumiko, le chat robot Doraemon, AK, le musicien Toru Takemitsu, etc.

PROG

-RAMME

DÉTAILLÉ

CYCLES DE PROJ -ECTIONS

Vents d'Est & Vent du Sud

Mouvements d'images & de révolte

THÉÂTRE VLADIMIR CANTER

Université de La Réunion

Lundi 23 septembre à partir de 18h

SOUFFLES PLANÉTAIRES : CE N'EST QU'UN DÉBUT... (1ERE PARTIE)

Ce n'est qu'un début, continuons le combat -

Claudia Von Alemann - 45mn

Maspero, les mots ont un sens - Chris Marker - 20 mn

Réunion 67 - Jean-Michel Humeau et Robert Destanque - 30 mn

AMPHITHÉÂTRE CHARPAK

Université de La Réunion

Mercredi 25 septembre à partir de 16h

SOUFFLES PLANÉTAIRES : CE N'EST QU'UN DÉBUT... (2EME PARTIE)

Réminiscences of Jonas Mekas - Jackie Raynal

- 50 mn

Beyrouth ma ville - Jocelyne Saab - 30 mn

Vent d'Ouest - Anonyme - 10 mn

My name is May - Jocelyne Saab - 10 mn

Face au silence - Mounir Fatmi - 9 mn

ESA RÉUNION

École Supérieure d'Art de La Réunion

Jeudi 26 septembre à partir de 18h

Chris Marker

Conférence de Christine Van Assche
& projection d'extraits de films

ARTOTHÈQUE

Vendredi 27 septembre de 14h à 17h30

ARCHIPELS EN FLAMMES

The Night Readers - Mathieu Kleyebe Abonnenc - 50 mn

Léon.G Damas - Sarah Maldoror - 23 mn

Monagambée - Sarah Maldoror - 15 mn

Komzot ni plus ni moins - Hédi Abidi - 50 mn

THÉÂTRE VLADIMIR CANTER

Université de La Réunion

Lundi 30 septembre de 18h à 21h

CHRIS MARKER, L'AILLEURS ET LE DÉPAYS :

Sans soleil - Chris Marker - 1h44 mn

+ **Film surprise**

THÉÂTRE VLADIMIR CANTER

Université de La Réunion

Lundi 07 octobre de 18h à 20h

Léon.G Damas - Sarah Maldoror - 23 mn

The Night Readers - Mathieu Kleyebe Abonnenc - 50 mn

CONFÉ -RENCES & RENCON -TRE

ARTOTHÈQUE - **Vendredi 27 septembre**
Conférence Mounir Allaoui & Olivier Hadouchi
Discussion autour des différences entre l'utilisation de la vidéo dans le cinéma et dans l'art contemporain.

FRAC RÉUNION- **Samedi 28 septembre**
à 17h (Durée : 1H)
Une rencontre professionnelle : Christine Van Assche

ESA RÉUNION - **Jeudi 26 septembre**
Conférence Christine Van Assche
Chris Marker

UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION-
amphi 200.2
Mercredi 25 septembre à 10h (Durée : 1H)

Conférence de Vilasnee Tampoe-Hautin

Le cinéma Sri-ankais.
Introduction à la programmation de l'évènement :
Christine Van Assche & Olivier Hadouchi.

HANG'ART - **Vendredi 20 septembre à 20 h**
Conférence Mounir Allaoui & Olivier Hadouchi
Discussion autour des différences entre l'utilisation de la vidéo dans le cinéma et dans l'art contemporain.

EXPO -SITIONS

ESA RÉUNION
Vague silencieuse
Mouvements d'images & de révoltes
par Leïla Payet

Vernissage le Vendredi 20 septembre
à partir de 18h

Avec des oeuvres de
Hédi Abidi, Soleiman Badat, Stefan Barniche,
Jack Beng-Thi, Socko lokaf, Leïla Payet,
KMHV.

Du Vendredi 20 au Vendredi 27 septembre de
09h à 18h

ATELIER ARTISTES INVITÉ

LA BOX (Réunion)

CARTE BLANCHE

Proposition curatoriale de
Yohann Quëland de Saint-Pern.

Mouvements d'images & de révoltes

Vernissage le Samedi 21 septembre
à partir de 18h

Julien Prévieux, Yohann Quëland de St-Pern,
Myriam Omar Awadi, Simon Ripoll Hurier.

PROJECTION :

Julien Prévieux // film The Patterns of Life, 2015.
Simon Ripoll-Hurier // vidéo The Broad Way, 2010.

INSTALLATION :

Yohann Quëland de Saint-Pern// war zone wits, 2018.

DISPOSITIF PERFORMATIF :

Yohann Quëland de Saint-Pern, Myriam Omar Awadi//
orchestre vide, 2016.

Du Samedi 21 au Dimanche 29 septembre

CYCLES DE PROJ -ECTIONS



The Night Readers (France), Mathieu Kleyebe Abonnenc, 2018.

SOUFFLES PLANÉTAIRES : CE N'EST QU'UN DÉBUT...



ALLEMAGNE

Ce n'est qu'un début, continuons le combat (Das ist nur der Anfang – der Kampf geht weiter) , 1969 - 45 mn

Avec ce film tourné dans l'enthousiasme de 68 & dans les mois qui suivirent, Claudia Von Alemann, qui était présente à Paris durant les événements s'intéresse au rôle du cinéma dans les luttes politiques. Elle se rend auprès des collectifs militants, des Etats-Généraux, assiste à des réunions et interroge Jean-Luc Godard ou des étudiants engagés qui veulent s'emparer du cinéma comme une arme politique.

CLAUDIA VON ALEMANN

Cinéaste allemande féministe et internationaliste, elle a co-organisé le premier Festival du Film de Femmes avec Helke Sander en 1973 et tourné plusieurs documentaires. Son long-métrage, " Voyage à Lyon" (1978-80), qui revient sur les traces du voyage de Flora Tristan dans cette ville a récemment été restauré. Elle a consacré un beau portrait à son amie, la photographe Abisag Tüllmann.



FRANCE

Maspero, les mots ont un sens, 1970 - 20 mn

Chris Marker fait un portrait de François Maspero en se focalisant sur son activité d'éditeur et de libraire de gauche. Lors de l'entretien, sont notamment évoqués ses choix à propos d'une publication sur les mouvements autonomistes réunionnais de l'époque.

CHRIS MARKER

Chris Marker est né en 1921 et décédé à Paris en 2012. Son oeuvre bien que protéiforme (cinéma, essais, cd rom, vidéos YouTube, etc.) est traversée de thématiques et lieux récurrents: le Japon, l'ex URSS, les mouvements politiques de gauche, la fragilité de la mémoire historique et/ou subjective, les frontières entre virtualité et réalité, etc.



FRANCE (Île de La Réunion)

Réunion 67, 1967 - 23 mn

Les deux réalisateurs suivent la campagne électorale animée et agitée du PCR et de Paul Vergès à la Réunion en 1967, dans un climat tendu et répressif. Un film engagé, un véritable document, peu connu et rarement diffusé.

ROBERT DESTANQUE & JEAN-MICHEL HUMEAU

(aka Jo et fredy Kant)

Robert Destanque est né en 1931. En 1963, il réalise un premier film documentaire, San Fermin, qui obtient le prix Jean Vigo l'année suivante. Il s'est consacré une dizaine d'année au cinéma documentaire et a également publié plusieurs romans.

Jean-Michel Humeau est directeur de la photographie toujours en activité, il a participé à de nombreux films militants et engagés au Venezuela à la fin des années 1960, dans une région insurgée (le Dhofar) du Sultanat d'Oman au début des années 1970, à la Réunion. Il a aussi tourné au Mali (Yeelen de Souleyman Cissé avec un autre opérateur ou un portrait d'Ali Farka Touré par Marc Huraux).



FRANCE

Réminiscences of Jonas Mekas, 2015 - 50 mn

André S. Labarthe confie une mission impossible à Jackie Raynal : réaliser un portrait sur un cinéaste qui n'a de cesse de faire des autoportraits. Que filmer de Jonas Mekas qui n'ait pas déjà été immortalisé sur la pellicule? Jackie Raynal délivre une tentative prodigieuse. À travers son long parcours, Jonas Mekas nous a prouvé qu'il était possible de faire un cinéma libre et inventif avec peu de moyens, sans se soucier de l'industrie commerciale.

JACKIE RAYNAL

Jackie Raynal a monté des films d'Eric Rohmer comme La collectionneuse, le film à sketches "Paris vu par..." tourné par des réalisateurs de la Nouvelle Vague, Méditerranée de Jean-Daniel Pollet, Détruisez-vous de Serge Bard puis Acéphale de Patrick Deval, deux films du groupe Zanzibar dont elle était membre. En septembre 1968, elle réalise Deux fois, un film-performance devenu culte, et elle vit à New York pendant plusieurs années où elle tourne des films, assure la programmation de deux cinémas de la ville, où Jim Jarmusch et Spike Lee montreront leurs premiers travaux, quand ils étaient encore inconnus.



FRANCE - LIBAN

Beyrouth ma ville, 1982 - 30 mn

Ce film a été tourné durant le siège de Beyrouth par l'armée israélienne en 1982. Seule avec sa caméra, elle témoigne de la résistance quotidienne des habitants de la ville dans ce document d'une grande valeur, qui propose aussi une excellente réflexion sur les images en temps de guerre. Le commentaire du film a été écrit par le dramaturge libanais Roger Assaf.

JOCELYNE SAAB

Jocelyne Saab était une cinéaste libanaise qui vivait entre Paris et Beyrouth, et qui aimait beaucoup se rendre dans les pays du continent asiatique. Elle a commencé son parcours comme journaliste & reporter de guerre, elle est l'auteur de nombreux documentaires tournés dans le Liban en guerre, en Egypte, en Syrie, au Vietnam, et de plusieurs films de fiction. Son dernier combat fut contre une maladie grave qui est venue l'emporter au début de l'année 2019.



FRANCE

Vent d'ouest, 2018 - 4 mn 50 s

FAUX JEAN-LUC GODARD (Anonyme)

Cette vidéo est un appel de militants de la ZAD qui a fait le buzz sur internet et a été citée par différents sites.

« Alors vas-y Jean-Luc, comme une dernière bataille, comme le plus beau des tournages, comme un poème que tu sais faire, avec ton langage mais qui ferait écho en nous tous : nique tout. ZAD A CANNES ET BLOCUS DU PALAIS ! ».



FRANCE - LIBAN

My name is Mei Shigenobu (Je m'appelle Mei Shigenobu), 2018 - 30 mn

Jocelyne Saab dialogue avec May Shigenobu, la fille de Fusako Shigenobu, à Beyrouth... Il s'agit du dernier film de la cinéaste.

JOCELYNE SAAB

Jocelyne Saab était une cinéaste libanaise qui vivait entre Paris et Beyrouth, et qui aimait beaucoup se rendre dans les pays du continent asiatique. Elle a commencé son parcours comme journaliste & reporter de guerre, elle est l'auteur de nombreux documentaires tournés dans le Liban en guerre, en Egypte, en Syrie, au Vietnam, et de plusieurs films de fiction. Son dernier combat fut contre une maladie grave qui est venue l'emporter au début de l'année 2019.



FRANCE

Face au silence, 2002 - 9 mn

"Face au silence" affirme finalement le parti-pris de l'artiste face à l'absence et à la censure : celui de l'affrontement et de la poursuite du travail critique. L'œuvre propose une identification à la figure du révolutionnaire et invite à continuer le combat pour les libertés" (Studio Fatmi). Cette vidéo revient sur le silence autour de la "disparition" de Mehdi Ben Barka, leader du tiers-monde et opposant marocain, qui fut enlevé en plein Paris en octobre 1965.

MOUNIR FATMI

Mounir Fatmi est né en 1970 à Tanger, il vit et travaille entre Paris, Lille et Tanger. En utilisant des matériaux tels que les câbles d'antenne, les anciennes machines à écrire, ou les cassettes VHS, Mounir Fatmi travaille sur une archéologie expérimentale en questionnant le monde et le rôle de l'artiste au sein d'une société en crise.



FRANCE

The Night Readers, 2018 - 50 mn

A partir d'images d'archives, ce film trace un historique de la guerre civile au Suriname entre 1986 et 1992. Il est également traversé de moments contemplatifs semblant replacer les luttes politiques dans un espace plus intemporel, poétique.

MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

Mathieu Kleyebe Abonnenc est né en 1977 et originaire de Guyane Française, il vit et travaille à Sète et Berlin. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2016-2017, il est actuellement artiste invité à la DAAD¹, Berlin. A travers une démarche multiforme qui comprend les activités d'artiste, de chercheur, de commissaire d'exposition et de programmateur de films, Mathieu Kleyebe Abonnenc s'attache à explorer les zones négligées par l'histoire coloniale et post-coloniale.

L'absence, la hantise et la représentation de la violence sont autant de thèmes abordés dans le travail de l'artiste qui procède par extraction et excavation et œuvre à la réinscription, dans l'histoire collective, de personnalités et de matériaux culturels passés sous silence.

¹ Le programme DAAD Artists-in-Berlin est un programme résidentiel destiné aux artistes de tous les pays et de tous les âges.



FRANCE

Léon G. Damas, 1995 - 23 mn

Qui se souvient de Léon Gontran Damas ? C'était l'un des co-fondateurs de la négritude avec Aimé Césaire et Leopold Sedar Senghor qui apparaissent tous deux dans le film. Sarah Maldoror se rend en Guyane pour interroger l'environnement où vécut le poète et pour savoir s'il est toujours lu et connu après de la jeunesse guyanaise... Au moment où elle tourne ce film, Damas était absent du dictionnaire "Petit Larousse".

SARAH MALDOROR

Sarah Maldoror est née dans le Sud de la France (le Gers) en 1929, avec des origines guadeloupéennes et africaines, Sarah Maldoror a tourné des films en Guinée-Bissau, au Cap Vert, au Congo Brazzaville (son premier long-métrage, Sambizanga en 1972), au Mexique, en Colombie, en Guyane (son superbe portrait du poète Léon G. Damas) ou en Martinique (ses portraits filmiques d'Aimé Césaire), à la Réunion et ailleurs. Elle a co-fondé "Les Griots", la première compagnie théâtrale noire en 1956 et son cinéma a soutenu les luttes d'émancipation africaine, l'affirmation culturelle de la diaspora, en mêlant le poétique et le politique avec beaucoup de talent.



ALGÉRIE

Monagambée, 1969 - 15 mn

Ce court-métrage tourné à Alger est l'adaptation d'une nouvelle de l'écrivain angolais Luandino Vieira, qui avait été arrêté par le régime dictatorial et impérial du Portugal, interroge le malentendu colonial et le recours à la torture pour réprimer. La musique du film a été composée par le Art Ensemble of Chicago.

SARAH MALDOROR

Sarah Maldoror est née dans le Sud de la France (le Gers) en 1929, avec des origines guadeloupéennes et africaines, Sarah Maldoror a tourné des films en Guinée-Bissau, au Cap Vert, au Congo Brazzaville (son premier long-métrage, *Sambizanga* en 1972), au Mexique, en Colombie, en Guyane (son superbe portrait du poète Léon G. Damas) ou en Martinique (ses portraits filmiques d'Aimé Césaire), à la Réunion et ailleurs. Elle a co-fondé "Les Griots", la première compagnie théâtrale noire en 1956 et son cinéma a soutenu les luttes d'émancipation africaine, l'affirmation culturelle de la diaspora, en mêlant le poétique et le politique avec beaucoup de talent.



FRANCE (Île de La Réunion)

Komzot, ni plus ni moins, 2016 - 52 mn

A travers l'histoire d'un groupe de reggae, Kom Zot, raconte la révolte du quartier du chaudron en 1991, sur l'île de la Réunion. Ce portrait social de la réunion évite l'écueil de figer l'événement dans les violentes émeutes qu'ont en retenu les médias nationaux.

HÉDI ABIDI

Hédi Abidi a travaillé dans la presse plusieurs années avant de se former en audiovisuel et réaliser deux courts métrages, puis un premier documentaire de création de 52 minutes, Kom Zot ni plus ni moins.



FRANCE

Sans soleil, 1983 - 1h 44 mn

La voix du caméraman fictif Sandor Krasna accompagne des images du Japon, du Cap Vert et de la Guinée Bisseau. Avec ce poème filmique retrouvant ses thématiques récurrentes, la mémoire, l'image, notamment... Marker joue des limites entre documentaire et fiction et des contrastes entre les divers territoires filmés. La réflexion métaphysique se lie à un regard sur des réalités sociales et politiques.

CHRIS MARKER

Né en 1921 et décédé à Paris en 2012. Son oeuvre bien que protéiforme (cinéma, essais, cd rom, vidéos YouTube, etc.) est traversée de thématiques et lieux récurrents: le Japon, l'ex URSS, les mouvements politiques de gauche, la fragilité de la mémoire historique et/ou subjective, les frontières entre virtualité et réalité, etc.

MOUNIR ALLAOUI

Artiste vidéaste, critique de cinéma et chercheur associé au DIRE, Université de La Réunion. Son travail de vidéaste a été présenté à diverses expositions et festivals. Dans le cadre de son travail de critique, a publié et dirigé ou co-dirigé la rédaction de revues et ouvrages collectifs. Il anime régulièrement des conférences publiques et académiques (écoles d'art, universités).

Revue: Entre 2011 et 2017 a été rédacteur en chef de la revue Mondes du cinéma (éditions LettMotif), en 2018 a co-dirigé l'ouvrage collectif L'image et son dehors, avec Markus Arnold (revue Figures de l'Art, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour)

Expositions : triennale d'art et nouveaux médias de la Beijing Film Academy en 2013 et 2017, à la Xème Biennale de Cuba lors de l'itinérance de l'exposition Latitudes Terres du monde, à l'Artothèque du département de La Réunion (en 2006 et 2019). Frac basse Normandie, programmation boucle d'or, par transat vidéo.

Conférences : à l'Ecole Supérieure d'Art de la Réunion, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy, à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, au musée Nationale d'Ethnologie à Osaka (Japon), à L'Université Tsinghua lors de la triennale d'Art et Nouveaux Médias de la Beijing Film Academy (Chine)

OLIVIER HADOUCHI

Docteur en études cinématographiques, il a collaboré à diverses revues, des ouvrages personnels collectifs ou des catalogues d'expositions. Par ailleurs il est intervenu dans des centres d'Art & des musées et des festivals internationaux. Depuis 2012, il a conçu des cycles et des soirées spéciales pour divers lieux et événements.

Revues : (CinémAction, Third Text, Mondes du cinéma, La Furia Umana, Caiman/Cuardernos de cine...)

Ouvrages collectifs (dirigés par Linda Amiri & Benjamin Stora ou Christine Van Assche, Raymond Bellour & Jean-Michel Frodon sur Chris Marker)

Catalogues d'expositions (dirigés par Linda Amiri & Benjamin Stora ou Christine Van Assche, Raymond Bellour & Jean-Michel Frodon sur Chris Marker)

Intervention en centres d'Art & musées : (Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Contemporain de Belgrade, MSUM-Ljubljana, MAMA d'Alger, Beirut Art Center, Tranzit/Prague...)

Festivals internationaux : (Beyrouth, Paris/Réel, Documenta Madrid, DoçLisboa, Rencontres Cinématographiques de Béjaïa, Festival International de cinéma d'Alger, Festival d'Amiens...)

Commissaire de cycle : le BAL, le Bétonsalon (Paris), le Musée Reina Sofia (Madrid), Bandits-Mages (Bourges)

CHRISTINE VAN ASSCHE

Conservatrice honoraire au Centre Pompidou. Commissaire générale de l'exposition Chris Marker à la cinémathèque française commissariat générale, (commissariat associé à Raymond Bellour et Jean-Michel Frodon). A également fait le commissariat de la retrospective Mona Hatoum au centre Pompidou en 2015, Planète Chris Marker au centre Pompidou en 2012, Nam June-Paik, Bruce Nauman, etc.)

EXPO

-SITION



Kom zot, ni plus ni moins (France, île de la Réunion), Hédi abidi, 2016.

SILENCE



MAURICE

Cent titres de KMVH, 2015

1mn 10s

Cette vidéo a été réalisée sur une plage de sable noir de l'île de la Réunion, ici seul le corps s'exprime, il le fait par un langage poignant : les bras sont liés et la tête frappe le sol pour tenter de s'enfoncer fermement. Une trajectoire apparaît dans la répétition du mouvement. Le corps ne semble pas pouvoir communiquer autrement, en prise avec la folie.

KMVH

Née à l'île Maurice en 1984. KMVH est une jeune artiste dont la trajectoire personnelle constitue le fondement de sa recherche artistique. Contrainte d'avoir quitté le Congo brazzaville suite à la guerre civile à l'âge de 10 ans, l'expérience migratoire est prépondérante à sa création vidéographique, qui traite des conséquences de la migration sur la transmission du langage, de la difficulté d'intégration.



MAURICE

EST-OUEST de KMVH, 2019

10 mn

Les décennies s'écoulent depuis les écrits de Frantz Fanon, mais les cheveux frisés restent dans les anciennes colonies des Mascareignes des attributs, qu'il convient de cacher. Si d'un côté dans la société créole, il y a ceux qui souhaitent exprimer avec fierté leurs dernières qualités africaines, en portant leur "tignasse" tel un trophée. De l'autre, il est plutôt souhaitable d'invisibiliser toutes traces de sang noir. Quelqu'en puissent être les stigmates. Dans cette vidéo performative, KMVH nous démontre que cela ne peut être un acte anodin, car le processus d'intégration qui consiste à s'adapter aux exigences d'une société, engage la transformation du corps, non sans violence.

CREPITEMENT



FRANCE (Île de La Réunion)

Le Cafre Amnési de Soleïman Badat, 2017

7mn 10s

Réalisé par Soleïman Badat sur et avec Christian Jalma, dans le cadre du projet de résidence "Le Syndrôme du bâton mouroung » conçu par Céline Gobillard, Chloé Robert, Soleïman Badat et François Lamy à la Cité des Arts de Saint-Denis, en 2017. Réalisé avec le soutien logistique de Lerka et de la Ville de Saint-Denis.

SOLEIMAN BADAT

Soleïman Badat, né en 1974, diplômé de l'école des Beaux Arts, évolue sans hiérarchie dans divers champs artistiques (dessin, graphisme, peinture, vidéo, photo, musique) dans une démarche commune. Son travail se nourrit de réflexions liées à la société hyper libérale autoritaire et spectaculaire dans ses dimensions politiques, économiques et écologiques.

En résidence à LERKA, il collabore régulièrement avec d'autres artistes. Ses projets en cours: Addictive Snooze, Brshh Island, Le Meilleur Groupe du Monde, un projet d'exposition de dessin/peinture avec Chloé Robert.

soleimanbadat.wix.com/artwork
soundcloud.com/soleimanbadat
vimeo.com/soleimanbadat



FRANCE (Île de La Réunion)

Fonker-Haïku pou silans de Leïla Payet 2019

Sur l'île de La Réunion, le Fonker puise son origine dans la culture malgache. Issu de la tradition orale, il prend place au cours du Kabary. Évènement utilisé comme le moyen de transmettre au peuple, par l'éloquence, les informations sur la politique et l'administration gouvernementale. Ces dernières années le kabary a été utilisé par les femmes malgaches pour reconquérir une prise de parole publique. Leïla Payet, s'appuie sur cette histoire pour redonner une parole à ceux qui n'en ont pas. À partir d'un poème inspiré du Haïku, proposé sous forme écrite et photographique, l'artiste propose à un chœur de personnes mal-entendantes de signer un fonker silencieux.

LEILA PAYET

Artiste chercheuse et commissaire, elle s'appuie sur les spécificités de son identité créole réunionnaise pour raconter des histoires sans voix, écrire de la poésie sans envoûtement et faire émerger une forme de paradoxe dans lequel, elle même se trouve contrainte; "le processus de créolisation". Qui bien souvent revêt l'aspect du "processus d'assimilation" en marche à l'échelle globale. Entre consensus et dissensus, lieu commun et étrangeté, contestation et auto-censure, colère et sagesse, fuite et courage, croyance et athéisme politique. Leïla Payet, tente de faire coexister l'ensemble de ces contradictions dans un équilibre fragile.

DISSONANCE



FRANCE (Île de La Réunion)

Lambonnoir de Jack Beng-Thi, 2017
5mn 56s

Un homme sous l'arbre attend, il parle, au vent, aux arbres, à un autre homme. Un homme muet, agité, fait des vas et viens entre l'homme qui attend sous l'arbre et un amas d'objets en céramique brisés. Un homme dialogue avec un autre, c'est fou!

JACK BENG THI

D'origine africaine et vietnamienne par son père et indienne par sa mère, Jack Beng-Thi est né à l'île de La Réunion en 1951. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Toulouse et à l'Université de Paris VIII, de 1970 à 1978, il parcourt différents pays d'Europe et d'Amérique latine. Résident à la Cité des Arts de Paris, il mène une réflexion et une recherche dans l'espace dramatique des corps ; une quête identitaire qui trouve sa résonance dans des installations plastiques qui mélangent des matériaux, terre, bois, fibres végétales ... et transcendent des mémoires individuelles et collectives. La photo (image -trace documentaire) sert de base à sa création.

<https://www.jackbengthi.com>



FRANCE (Paris)

786 Néoprophète de Soleïman Badat, 2015
4mn 12 s

Je sors d'un concert dans le quartier de Bastille quand tout à coup un homme s'engouffrant dans le métro se met à insulter les gens sur son passage. Je décide de sortir ma caméra et de le suivre..

SOLEIMAN BADAT

Soleïman Badat, né en 1974, diplômé de l'école des Beaux Arts, évolue sans hiérarchie dans divers champs artistiques (dessin, graphisme, peinture, vidéo, photo, musique) dans une démarche commune. Son travail se nourrit de réflexions liées à la société hyper libérale autoritaire et spectaculaire dans ses dimensions politiques, économiques et écologique.

En résidence à LERKA, il collabore régulièrement avec d'autres artistes. Ses projets en cours: Addictive Snooze, Brrshh Island, Le Meilleur Groupe du Monde, un projet d'exposition de dessin/peinture avec Chloé Robert.

soleimanbadat.wix.com/artwork
soundcloud.com/soleimanbadat
vimeo.com/soleimanbadat



FRANCE (Île de La Réunion)

**"BRRSHH Island" PROJET SONORE PERFORMATIF
(DUO) STEFAN BARNICHE & SOLEIMAN BADAT**

Le projet Brrshh Island démarre à partir des recherches sonores et vibratoires de Stefan, avec comme base de travail et de réflexion des enregistrements sonores d'abeilles butineuses, dans les hauteurs de l'île de La Réunion, à Saint-Leu. Le projet s'est ensuite vu accompagné d'extraits de "la Guerre Sainte", texte écrit par René Daumal en 1940 qui traite de l'effort d'introspection et d'action à produire dans la quête de vérité pour s'améliorer, pour trouver l'harmonie avec soi-même et les autres.

STEFAN BARNICHE

Il est né en 1974, vit et travaille à La Réunion. A la fois plasticien, artiste sonore et enseignant, Stefan Barniche développe un ensemble d'activités où se croisent pratiques expérimentales, bricolages, pédagogie et collaborations. Son parcours artistique (Beaux-Arts de Paris, Université Sorbonne Nouvelle 3-département cinéma), sportif (jujitsu brésilien, apnée), et pédagogique (neurosciences, pleine conscience, pnl, cnv) place le jeu, la connaissance de soi et la quête de vérité au cœur de ses recherches.



LE DUO STEFAN BARNICHE ET SOLEÏMAN BADAT INVITE SOCKO
LO KAF POUR UNE PERFORMANCE SONORE

VERNISSAGE PUBLIC

EXPOSITION A L'ESA REUNION

102 Avenue du 20 Décembre 1848, Le Port 97826,
île de la Réunion.

le 20 septembre dès 18h

SOCKO LOKAF

Un rappeur. Un « fonnkézèr ». Enfant de La Réunion, il débute l'écriture en créole aux alentours de 2008, 2009. Petit à petit il s'est pris au jeu. En 2017, il remporte le « prix Dédé Lansor 2017 Fonnkézèr Masculin ». Ses textes sont parfois doux, parfois amer. Poésie maudite. Une parole libre d'un jeune homme qui s'aventure sur la route de la paix avec comme arme la parole, sa parole. Accessible à qui veut comprendre.

CACOPHONIE



FRANCE (Île de La Réunion)

Komzot, ni plus ni moins de Hédi abidi, 2016 - 52 mn

Suite à des études en philosophie, a travaillé dans la presse plusieurs années avant de se former en audio-visuel et réaliser deux courts métrages, puis un premier documentaire de création de 52 minutes, Kom Zot ni plus ni moins.

HÉDI ABIDI

A travers l'histoire d'un groupe de reggae, Kom Zot, raconte la révolte du quartier du chaudron en 1991, sur l'île de la Réunion. Ce portrait social de la réunion évite l'écueil de figer l'événement dans les violentes émeutes qu'ont en retenu les médias nationaux.

VAGUE SILEN- CIEUSE

Mouvements d'images
& de révoltes

EXPOSITION

Durant son histoire l'archipel des Mascareignes a été le théâtre d'une répression constante contre une partie de sa population. En regard de ce contexte politique, on ne peut que constater que les oppositions et révoltes structurées sur l'île de La Réunion, sont extrêmement rares. De la même façon les prises de positions politiques ou intellectuelles à la faveur d'un dissensus cher à la santé démocratique, sont peu perceptibles.

C'est encore dans les différents champs artistiques que l'on trouve un esprit contestataire qui se formalise au mieux, bien qu'une certaine prudence y soit très prégnante.

Vague silencieuse est une exposition qui propose de glaner différents types de prises de parole et formes de langages contestataires et libres, regroupés sous plusieurs parties et mettant en lumière différents niveaux d'expression comme on mesure un niveau sonore. **Silence**, laisse place à une expression empêchée, une parole obstruée, **Crépitement**, présente le lyrisme comme forme d'opposition, structure d'une réflexion, **Dissonance**, une parole en prise avec la folie, **Bruit**, l'expression d'une colère bouillonnante, **Cacophonie**, une révolte impatiente et franchement bruyante.

Les artistes présentés sont : Hédi Abidi, Soleiman Badat, Stefan Barniche, Jack Beng-thi, Leïla Payet, Socko lokaf et KMVH.

COMMIS -SAIRE

LEÏLA PAYET

Artiste chercheuse et commissaire, son travail artistique a été présenté à diverses expositions et festivals. À partir de 2014, elle dirige des projets d'expositions au sein de l'association Mondes du cinéma. Elle est actuellement en résidence de recherche à la cité des arts (île de La Réunion).

Expositions : 3ème édition de la Biennale ADCNI (océan Indien) en 2011, la même année son travail vidéo est sélectionné pour l'année de l'Outre-mer en France et exposé au FRAC Lorraine. En 2013, elle participe au festival Tribune vidéo, cycle de projection vidéo, St-Denis, (île de la Réunion) <http://tribunevideo.net>. En 2014, elle est lauréate Hexagone de « Femme d'outre-mer », exposition organisée par le Ministère de l'outre-mer à Paris. En 2018, son premier court métrage (co-réalisé avec CHA) est sélectionné en compétition au FIFAM (Festival international du film d'Amiens). En 2019 elle participe à l'exposition internationale BORDERLINE, à l'île Maurice. Exposition collective POST-POSTER et collage urbain coopératif au Syndicat Potentiel, Strasbourg (éditions carton pâte)

Commissaire d'expositions : 2014-2015 Conception de l'exposition « Pictogramme », centre social de Fameck avec l'association le mètre carré. Conception de l'exposition Hors-Page à l'ESA Réunion, réalisée dans le cadre du colloque "L'image et son dehors". Conception et Mise en oeuvre de l'Évènement Vaisseaux Noirs à Florange et Nilvange en Moselle; avec l'association le mètre carré.

PORTEURS DE L'ÉVÈN -EMENT

CINE CAMPUS

Ciné campus est une association qui gère le seul ciné club de l'île lié à un réseau national, interfilm. Sa programmation hebdomadaire a lieu au théâtre Vladimir Canter. Elle est composée de films de patrimoine et d'auteur, mais aussi d'œuvres plus fragiles, de cinéastes locaux ou plus ancrés dans le monde des arts plastiques et du cinéma expérimental.



MDC

(mondes du cinéma)

L'Association Mondes du cinéma basée sur l'île de la Réunion, a été créée fin 2013 et son premier rôle a été d'accompagner l'activité de la revue critique du même nom. Aujourd'hui son activité consiste à réaliser des événements, séminaires, conférences et rencontres orientés vers le domaine de l'image-mouvement : art vidéo, œuvres numériques, multimédia. Tous les événements produits au sein de l'association, sont pensés de sorte à réintégrer des publications au format papier. Notamment avec, le colloque qui a eu lieu en 2015 à l'École Supérieure d'Art de la Réunion, L'image et son dehors (Contours, transitions, transformations) a été publié aux éditions VRIN :

[http://www.vrin.fr/book.php?code=9782353110865.](http://www.vrin.fr/book.php?code=9782353110865)

<http://www.scenario-film.fr/revues/revue-mondes-du-cinema/>

**MONDES
DU CINEMA**

PARTENAIRES

INVITES

LA BOX

La BOX est un espace de recherche à dimension variable initié en 2015 par Yohann Quèland de Saint-Pern et Tiéri Rivière. Sa fonction est de réunir des artistes, des techniciens, des scientifiques autour de la question de la création et de la circulation des formes au sein de différents contextes sociétaux et géographiques. La BOX se développe au sein d'un « project space », véritable lieu de production et d'exposition mis en œuvre par des artistes pour des artistes.



UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

CENTRE DE RECHERCHE DIRE, UR-LSH.

L'Equipe d'Accueil Déplacements, Identités, Regards, Ecritures (EA DIRE) est une unité de recherche pluridisciplinaire en Sciences Humaines et Sociales de l'Université de La Réunion. Elle regroupe des enseignants-chercheurs et doctorants en littératures française, francophones et comparée; en langues, littératures et cultures des mondes anglophone, germanophone et hispanophone; en anthropologie et sociologie. Les travaux de recherche de l'unité s'articulent autour de 4 grands axes thématiques : Imaginaire, voyage et utopie ; Images, regards et corps en mouvement ; Contextes pluriels en contact et identités diasporiques ; Pensées, savoirs, (ré)écriture et (contre-) discours. L'EA DIRE fait partie de la Fédération de Recherche OSOI, Observatoire des Sociétés de l'Océan Indien et a fondé en 2014 la revue électronique TROPICS.



Affiche publicitaire du film cinghalais Sudo Sudo (1964) de R. Tampoe (coll.privée).

VILASNEE TAMPOE-HAUTIN

Originaire du Sri Lanka Vilasnee Tampoe-Hautin, est Professeure des Universités en Civilisation Britannique et du Commonwealth à l'Université de la Réunion. L'essentiel de ses recherches porte sur la problématique du cinéma et son rapport aux questions politiques, socio-économiques et ethniques en Inde et au Sri Lanka durant la période coloniale britannique. La presse coloniale et les nationalismes tamoul et cinghalais de la fin du 19e siècle font également partie de ses terrains de prédilection. Elle s'intéresse au cinéma sri lankais contemporain inspiré de la guerre ethnique cinghalo-tamoule (1983-2009) et aux questions de liberté et de censure dans le cinéma au Sri Lanka post-conflit. La conservation du patrimoine tangible du cinéma en Inde et au Sri Lanka constitue son champ d'investigation actuel. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages et d'articles en anglais et en français portant sur ces multiples domaines de recherche dont *Ethnicity, Politics and Cinema in Sri Lanka: casting a celluloid mould from Sinhala cinema* (2015), les biographies de réalisateurs sri lankais Robin Tampoe, *Last of the Big Ones* (2008) et Sumitra Peries, *poetess of Sinhala Cinema* (2011), ainsi que deux volumes sur le cinéma sri lankais publiés dans la collection *Champs Visuels/L'Harmattan Cinéma et Colonialisme: la genèse du cinéma au Sri Lanka (de 1896 à 1928) et Cinéma et Conflits ethniques au Sri Lanka: Vers un cinéma cinghalais "indigène"* (de l'indépendance en 1948 à nos jours).

LE CINÉMA AU SRI LANKA : ORIGINES, ÉVOLUTION ET PERSPECTIVES.

Alors que la guerre ethnique récente (1983-2009) au Sri Lanka avait constitué un obstacle majeur à sa production cinématographique, elle a aussi nourri une filmographie de qualité primée sur le plan international, attestée par les œuvres de Prasanna Vithanage (*Death on a Full Moon Day*, 1997), Asoka Handagama (*This is My Moon*, 2000), Vimukthi Jayasundara (*Forsaken Land*, 2005) et bien d'autres. Mais qu'est-ce que le cinéma sri lankais? Si le conflit ethnique a en effet permis au monde de découvrir le cinéma de langue cinghalaise de cette île de l'océan Indien, adulé à l'étranger et censuré dans le pays pour avoir montré les atrocités d'une guerre civile de plus d'un quart de siècle, sa genèse ainsi que son évolution au cours du 20e siècle constituent des sujets encore peu connus, qu'abordera cette conférence. Une réflexion en trois parties, à grand angle, soutenue par un diaporama, exposera le cinéma au Sri Lanka en contexte colonial et post-indépendant. On examinera les diverses influences, tant artistiques qu'économiques et politiques qui ont convergé dès le début du 20e siècle pour permettre à l'art et à l'industrie cinématographique de se structurer à Ceylan. Elle éclairera aussi le rapport entre d'une part son cinéma et la bi-polarité conflictuelle sri lankaise, répartie entre deux groupes culturels auto-définis, une majorité cinghalaise bouddhiste et une minorité tamoule et musulmane de l'autre. On s'attardera enfin sur la lutte pour l'autonomie thématique et économique du cinéma sri lankais vis-à-vis de l'Inde ainsi que son évolution vers la « cinghalisation », dans un élan nationaliste qui aboutit à son âge d'or en 1967.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AUTRES PARTENAIRES



Cet événement est co-produit par la DAC Réunion,
la Région Réunion, le Département Réunion et le FRAC Réunion.

Soutenu par nos partenaires : L'école supérieure d'art de La Réunion, l'artothèque (département de La Réunion), le SUAC, LERKA, la BOX, l'arpeda, la cité des arts, unef Réunion, l'association des étudiants comoriens et Hang'art.

INFOS

PRATIQUES

DU 20 SEPTEMBRE AU
07 OCTOBRE 2019

VERNISSAGE PUBLIC

EXPOSITION À L'ESA REUNION

Le 20 Septembre, dès 18h
102 Avenue du 20 Décembre
1848, Le Port 97826,
île de la Réunion.

HORAIRE OUVERTURE :
09h -18h

VERNISSAGE PUBLIC

CYCLES DE PROJECTIONS À
L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

Le 23 Septembre, dès 18h
15 Avenue René Cassin,
Sainte-Clotilde 97715,
La Réunion

VERNISSAGE PUBLIC

EXPOSITION
ATELIER D'ARTISTES INVITÉ
LA BOX (Réunion)
Le 21 Septembre, dès 18h
60 rue Auguste Lacaussade - Le
Tampon - 0692 78 41 82

ACCÈS

En direction de
L'UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

BUS : Ligne 7
Moufia les flibustiers

Arrêt Rectorat

Ligne 6

ZAC moufia

Arrêt Cité Universitaire

En direction de
L'ESA RÉUNION

CAR JAUNE :

Ligne O1, O2, O3, O4

EN VOITURE :

Depuis ST DENIS
**Prendre la route du Littoral
puis RN1**

- L'ESA Réunion
-Prendre sortie Le Port ` depuis RN1

ZONE OUEST ET SUD
-Route des tamarins

En direction de
Le FRAC RÉUNION
-Prendre St leu Portail

En direction de
LA BOX
- Prendre le tampon

À PIED

ARTHOTÈQUE
En centre ville de ST DENIS
- Prendre Rue de Paris

LIEUX D'ACCUEIL

Cycles de projections :

THÉÂTRE VLADIMIR CANTER
Université de La Réunion

23 septembre à partir de 18h00
25 septembre à partir de 16h00

30 sept à partir de 18h
07 octobre à partir de 18h

ARTHOTÈQUE
27 septembre de 15h à 21h

Conférences / Rencontres :

ESA RÉUNION
Ecole Supérieure d'Arts

26 septembre à partir de 18h

FRAC RÉUNION
28 septembre à 17h

ARTHOTÈQUE
27 septembre à partir de 18h

Expositions :

ESA RÉUNION
Du **20** au **27** septembre

LA BOX (Réunion)
Du **21** au **28** septembre

ÉVÈNEMENT GRATUIT
& ENTRÉE LIBRE

28